



**« Tu ne peux pas
dessiner une petite
noire, les enfants
français ne vont pas
se reconnaître. »**

Ecole l'Atelier, Angoulême



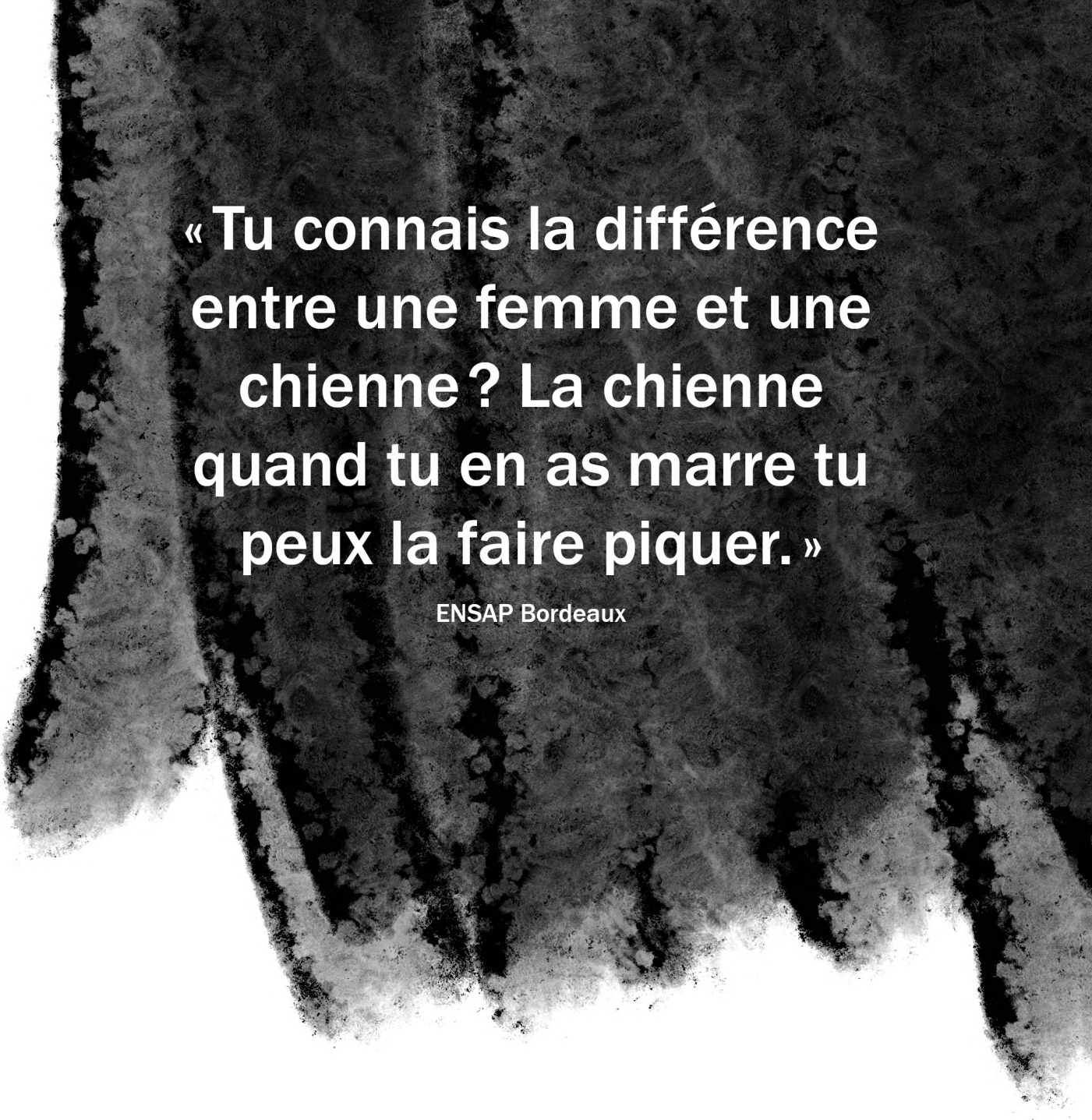
**« On ne va pas la prendre,
elle tiendra pas l'année,
un drame ferait une
mauvaise image. »**

une enseignante à propos d'une candidate dépressive
Prépa ENSBA Lyon



**« T'es assez belle
pour réussir mais
faut la fermer,
ton accent est
horrible. »**

à une étudiante erasmus
Ecole des Beaux-Arts de Nantes St Nazaire



**« Tu connais la différence
entre une femme et une
chienne ? La chienne
quand tu en as marre tu
peux la faire piquer. »**

ENSAP Bordeaux

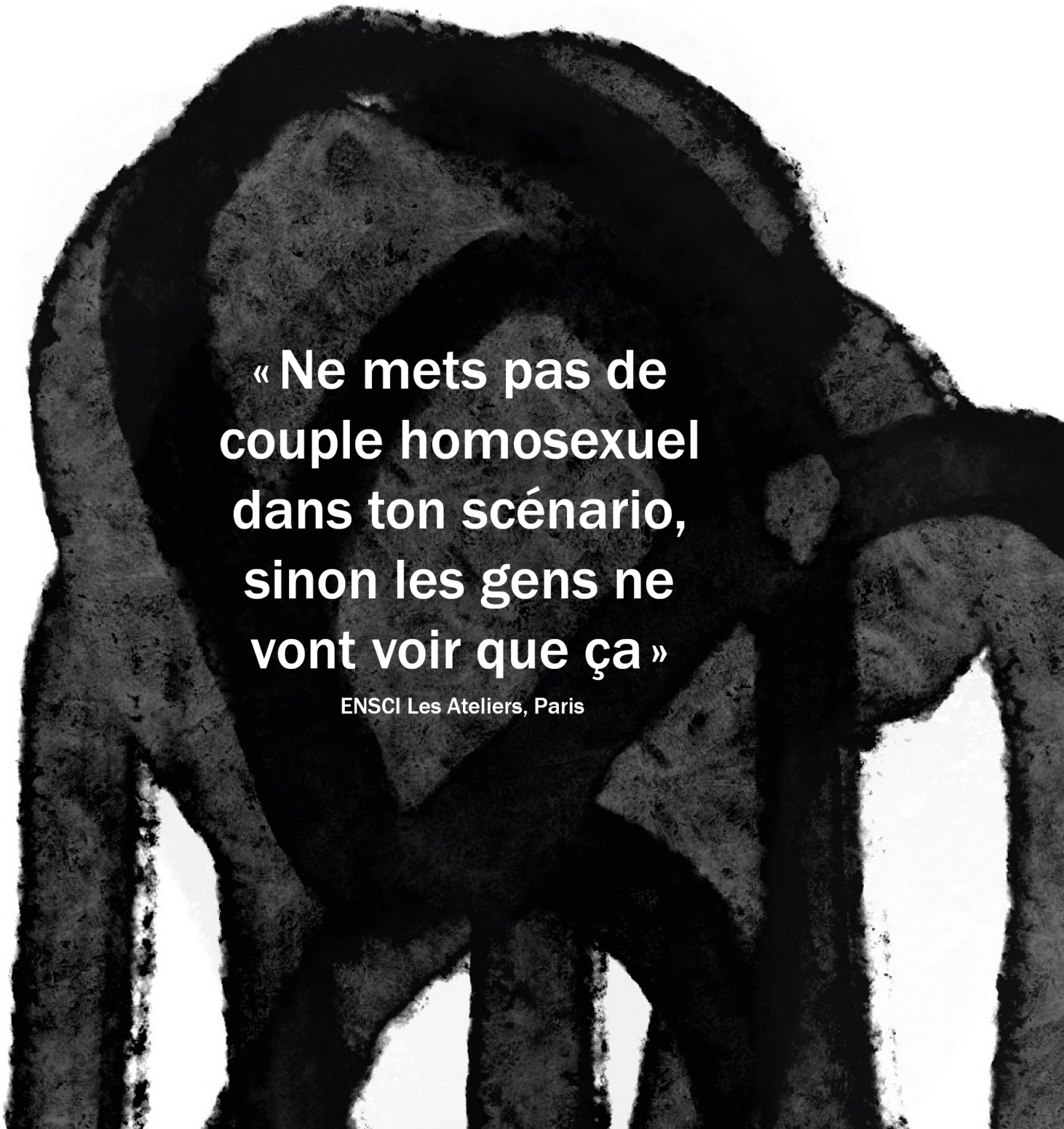
« Ces vieux futurs
chômeurs là.
J'ai failli
en gifler un. »

un étudiant vis-à-vis des étudiantes de la fac d'art
qui partagent le bâtiment de l'école
ESAD Amiens



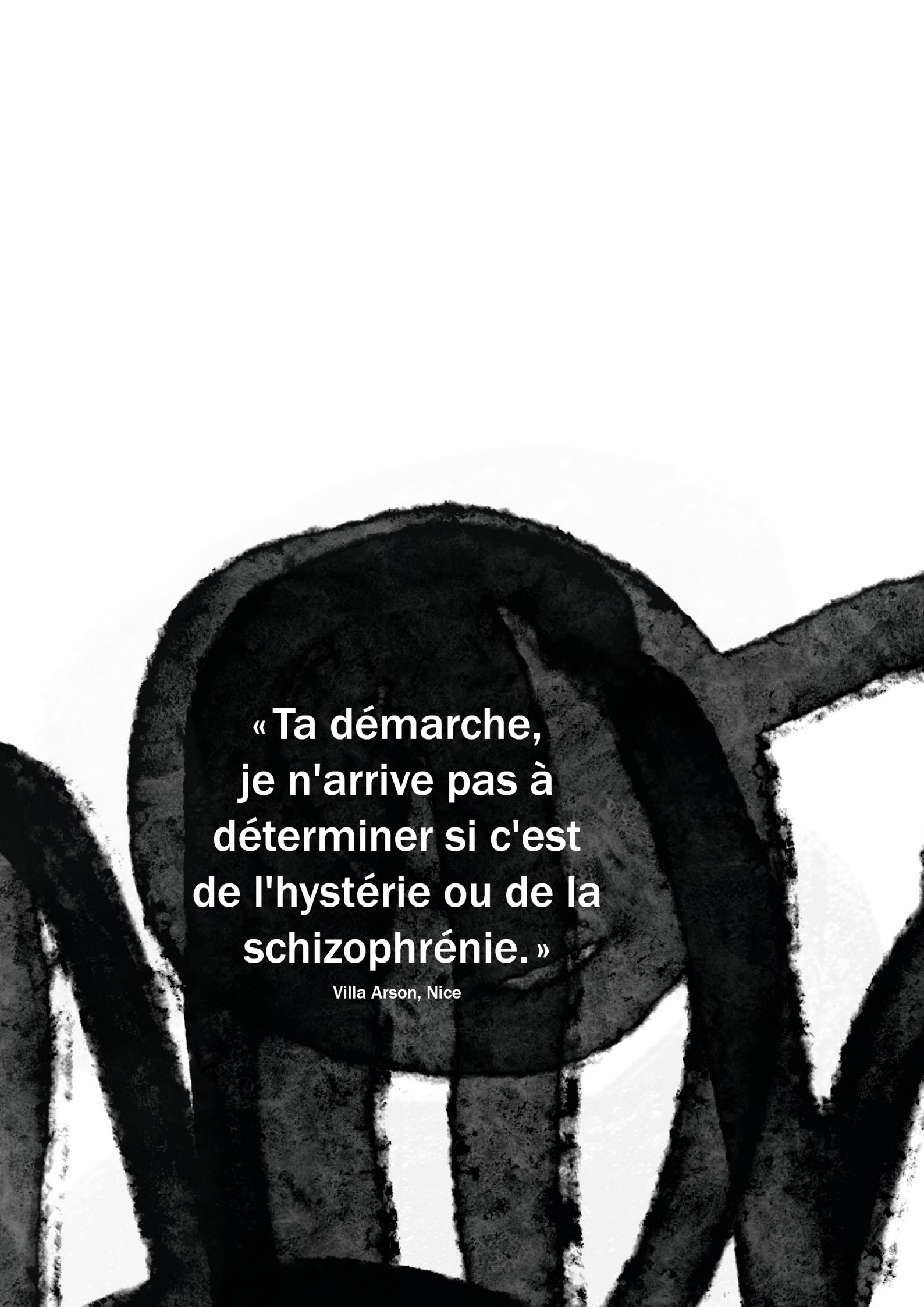
**« Pendant ce temps les
chinetiques on va leur
faire faire de la peinture,
ça les occupera. »**

un enseignant à propos d'étudiantes erasmus
présentes dans la salle
EESI Angoulême



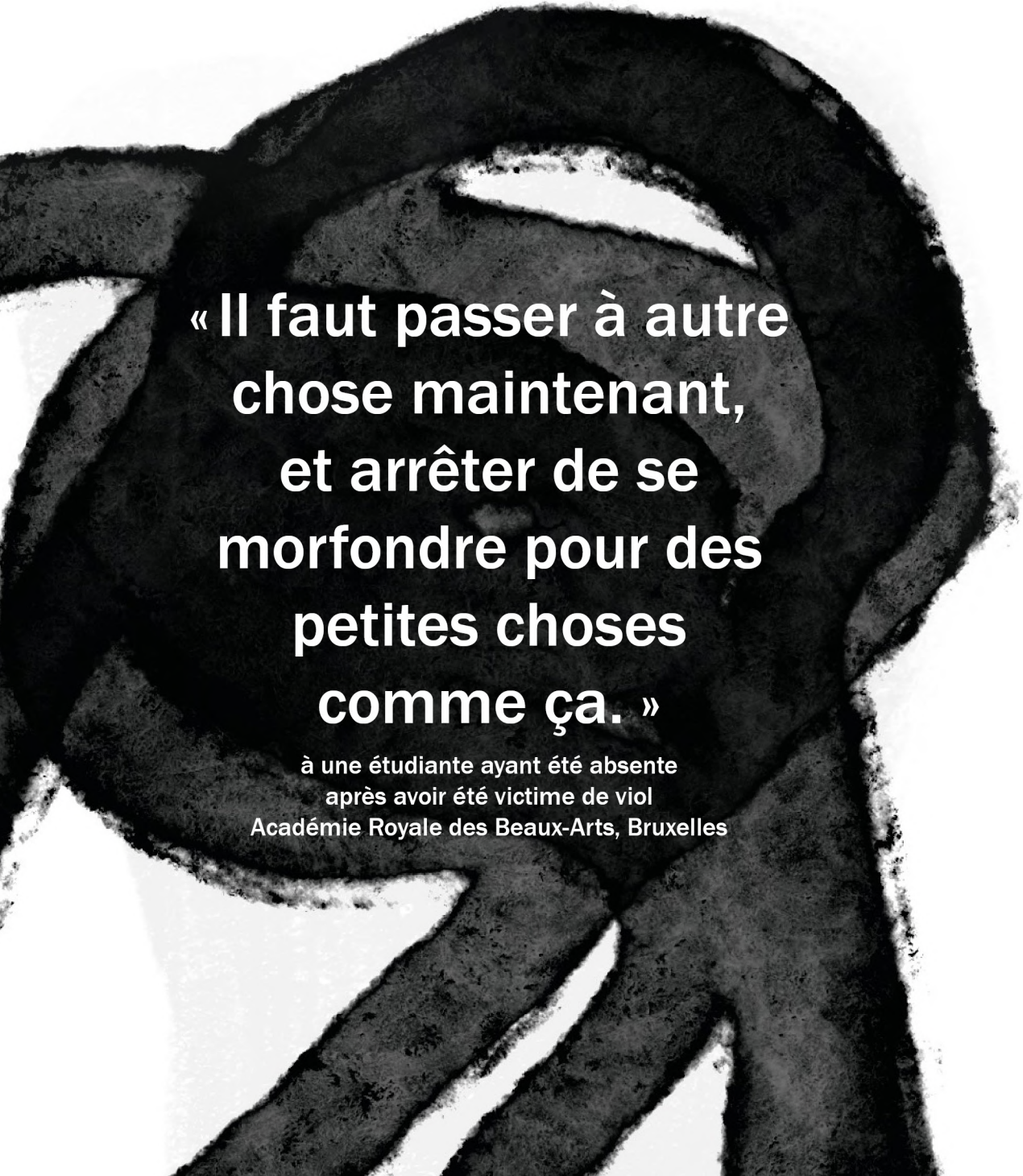
**« Ne mets pas de
couple homosexuel
dans ton scénario,
sinon les gens ne
vont voir que ça »**

ENSCI Les Ateliers, Paris



**« Ta démarche,
je n'arrive pas à
déterminer si c'est
de l'hystérie ou de la
schizophrénie. »**

Villa Arson, Nice



**« Il faut passer à autre
chose maintenant,
et arrêter de se
morfondre pour des
petites choses
comme ça. »**

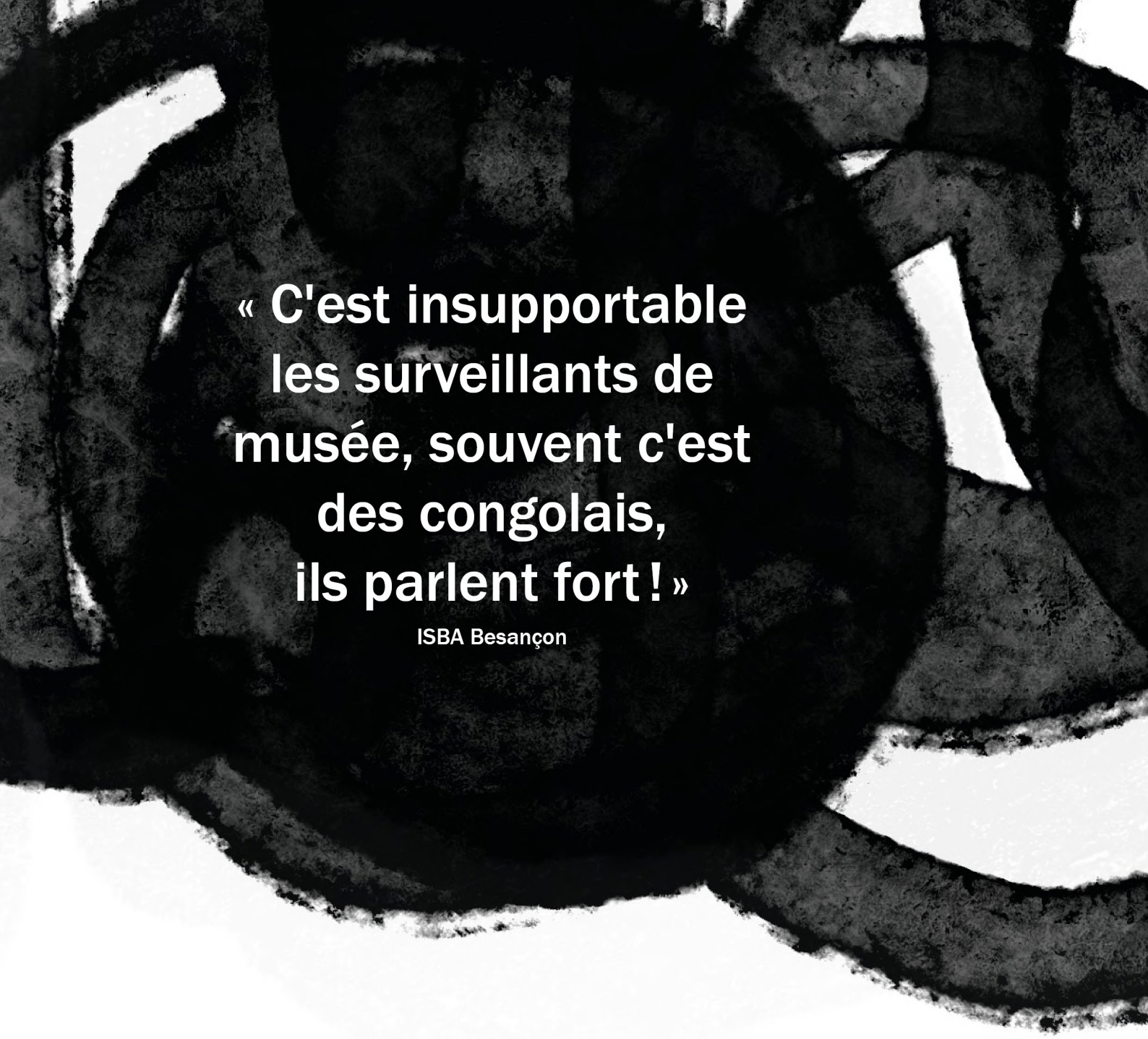
à une étudiante ayant été absente
après avoir été victime de viol
Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles



**« De toute manière
l'inclusivité
ça ne sert à rien. »**

Ecole Bellecour, Lyon

Propos réunis par des étudiantes pour lutter
contre toutes les discriminations en école d'art.
Informations et aide sur www.lesmotsdetrop.fr
En cas d'urgence, contacter AlloDiscrim : 0800 10 27 46



**« C'est insupportable
les surveillants de
musée, souvent c'est
des congolais,
ils parlent fort ! »**

ISBA Besançon

An abstract black and white artwork featuring large, organic, and somewhat chaotic shapes. The black areas are thick and textured, with some white spaces interspersed, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and expressive.

**« Te voir
dessiner
comme ça,
ça m'excite. »**

un enseignant à une étudiante
ESAD Amiens



**« Une école d'art,
si c'est pas un peu
douloureux,
c'est inutile. »**

ESAD Orléans



**« Ce n'est pas à l'école
de s'adapter aux
handicapées,
c'est aux handicapées
de s'adapter à l'école. »**

un-e membre de la direction,
envers un étudiant handicapé
ESAD TALM Angers



**« Alours coume ça
tu viens dou Maroc ? »**

ENSA Malaquais, Paris



« Arrêtes de faire ta fatou-fâchée ! »

EESAB Rennes

Propos réunis par des étudiantes pour lutter
contre toutes les discriminations en école d'art.
Informations et aide sur www.lesmotsdetrop.fr
En cas d'urgence, contacter AlloDiscrim : 0800 10 27 46

**« Oui, c'est une
bonne designer,
mais elle est
surtout bonne. »**

ESAD St Etienne



**« La broderie
c'est bien un
truc de nana. »**

EESAB Lorient



**« Regardez la grosse
merde qui est posée
sur la table, pas aussi
grosse que celle qui
se cache derrière ! »**

**un enseignant envers une étudiante en surpoids
ENSA Marseille**



**« Oh ! Celle-là, elle a vraiment
une bouche à pipe ! »**

un enseignant à propos d'une étudiante
ESADHAR Le Havre



**« Rentre dans ton
pays faire tes trucs
féministes. »**

un enseignant envers une étudiante mexicaine
HEAR Mulhouse



**« L'architecture a perdu de
son prestige depuis que
beaucoup de femmes s'y
intéressent. »**

ESA St Luc, Bruxelles



**« Moi, c'est toujours
les noirs qui me
draguent. En même
temps c'est dans
leur culture. »**

Supcréa Grenoble



**« On vous laisse passer en
troisième année, c'est un
pari entre profs. Parce que
bon, entre vos problèmes
financiers et votre santé
mentale... »**

EESAB Rennes